

سوالات استخدامی

دیپری هنر

- ✓ مطابق با منابع اعلام شده در آزمون استخدامی ۱۴۰۴
- ✓ نسخه رایگان شامل ۲۷۵ سوال (تعداد کمتر و تنها برخی دارای پاسخ)
- ✓ برای تهیه نسخه اصلی، با ۱۱۷۶ سوال به همراه پاسخنامه

لینک های مفید آزمون استخدامی دبیری هنر

خرید این محصول	سوالات رایگان دبیری هنر با پاسخنامه
خرید گلچین سوالات مشترک آزمون	سوالات رایگان آموزش و پرورش با پاسخنامه
خرید پکیج سوالات مشترک آزمون	خرید درسنامه مشترک آزمون
منابع مشترک آزمون	منابع تخصصی آزمون
جزوات خلاصه مشترک آزمون	فایل اطلاعات آزمون
اخبار آزمون	شبکه های اجتماعی ایران عرضه (فایل های رایگان + تخفیفات هفتگی + اخبار)

(برای مشاهده هر بخش روی آن بزنید) 

آخرین بروزرسانی های محصول:

۱۴۰۵/۰۳/۱۹ ایجاد فصل نهم و دهم (سوالات درک عمومی هنر و خلاقیت تصویری)
 ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ سوالات موجود طبق منابع اعلام شده آپدیت شد
 ۱۴۰۴/۰۲/۰۷ اضافه شدن فصل دهم (اصل سوالات اردیبهشت ۱۴۰۳)
 ۱۴۰۳/۱۰/۲۶ اضافه شدن فصل چهارم و پنجم (سوالات مبنای هنرهای تجسمی ۱ و ۲)

فهرست مطالب

منابع

- ❖ فصل اول: سوالات راهنمای تدریس فرهنگ و هنر پایه هفتم کد ۸۱ تالیف ایران عرضه - صفحه ۴ (۲۰ سوال)
 - ❖ فصل دوم: سوالات راهنمای معلم فرهنگ و هنر پایه ۷، ۸ و ۹ کد ۹۹ تالیف ایران عرضه - صفحه ۷ (۲۰ سوال)
 - ❖ فصل سوم: سوالات مبانی هنرهای تجسمی پایه دهم کد ۲۱۰۶۳۹ تالیف ایران عرضه - صفحه ۱۰ (۲۰ سوال)
 - ❖ فصل چهارم: سوالات مبانی هنرهای تجسمی ۱ تالیف ایران عرضه - صفحه ۱۳ (۲۰ سوال)
 - ❖ فصل پنجم: سوالات مبانی هنرهای تجسمی ۲ تالیف ایران عرضه - صفحه ۱۶ (۲۰ سوال)
 - ❖ فصل ششم: سوالات راهنمای تدریس مبانی هنرهای تجسمی دوره متوسطه تالیف ایران عرضه - صفحه ۱۹ (۲۰ سوال)
- ◀ دقت فرمایید: این جزوه از منابع اعلامی آموزش و پرورش نبوده و صرفاً به علت مشابهت با منبع اعلام شده، ارائه شده است
- ❖ فصل هفتم: سوالات نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز تالیف ایران عرضه - صفحه ۲۲ (۲۰ سوال)
 - ❖ فصل هشتم: سوالات هنر و تمدن اسلامی تالیف ایران عرضه - صفحه ۲۵ (۲۰ سوال)

محتوای ارزیابی

- ❖ فصل نهم: سوالات درک عمومی هنر تالیف ایران عرضه - صفحه ۲۸ (۲۰ سوال)
- ❖ فصل دهم: سوالات خلاقیت تصویری تالیف ایران عرضه - صفحه ۳۱ (۲۰ سوال)

اصل سوالات

- ❖ فصل یازدهم: اصل سوالات آزمون استخدامی دبیری فرهنگ و هنر ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۳ - صفحه ۳۶ (۷۵ سوال)

مبانی هنرهای تجسمی - طراحی - خلاقیت تصویری - درک عمومی هنر

در هر بخش، تنها ۱ سوال ابتدایی دارای پاسخنامه تشریحی می باشد. در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

❖ فصل اول: سوالات راهنمای تدریس فرهنگ و هنر پایه هفتم کد ۸۱ تألیف ایران

عرضه

۱- فرهنگ چیست؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) مترادف با هنر و به معنای آموختن و به کار بستن

(۲) علم و دانش و عقل

(۳) تمامی عادات و رفتار و ضوابطی است که فرد به عنوان عضوی از جامعه خود فرا می گیرد و در برابر آن جامعه وظایف و تعهداتی بر عهده دارد.

(۴) همه موارد

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ➡ واژه فرهنگ در «قابوس نامه» (از متون قرن پنجم) مترادف با هنر و به معنای آموختن و به کار بستن آمده است. در «برهان قاطع» آمده است: «بروزن و معنی فرهنگ است: علم و دانش و عقل، ادب و بزرگی و سنجیدگی و ...». فرهنگ در علوم مختلف تعبیرهای متفاوتی دارد و در اینجا مجموعه ای پیچیده از معارف، اعتقادات، هنرها، صنایع، فنون، اخلاق، قوانین، سنن و بالاخره تمامی عادات و رفتار و ضوابطی است که فرد به عنوان عضوی از جامعه خود فرا می گیرد و در برابر آن جامعه وظایف و تعهداتی بر عهده دارد، یعنی، مجموعه ای که نتیجه فعالیتها و ابداعات شخص او نیست بلکه به عنوان میراث گذشتگان از راه فراگیری مستقیم و غیر مستقیم به وی منتقل می شود.

۲- لفظ در زبان سانسکریت از دو کلمه سو به معنای نیک و هر چیز خوب و نیک که فضایل و کمالاتی بر آن مترتب است و ثریا نره به معنای زن و مرد تشکیل شده است.

(۱) هنر (۲) فرهنگ (۳) تمدن (۴) اهورا

۳- در «لغت نامه دهخدا» هنر به معنای است.

(۱) علم، معرفت، دانش، فضل، فضیلت (۲) کمال، کیاست

(۳) فراست و زیرکی (۴) همه موارد

۴- هنر چند بعد دارد؟

(۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۵- هدف غایی نظام تعلیم و تربیت برگرفته از دیدگاه اسلام چیست؟

۱) شکوفایی، تقویت و توسعه فطرت الهی جهت دستیابی به مقام خلیفه الهی و قرب الهی

۲) پرورش روحیه اسلامی

۳) آشنایی با اصول دین

۴) ۲ و ۳

۶- تاثیر بکارگیری فعالیت های هنری چیست؟

۱) این فعالیتها دانش آموزان را در برقراری ارتباط و کنترل عواطف خود توانا می سازند.

۲) فعالیت های هنری قلب و ذهن را پرورش می دهند و ، قدرت یادگیری و حافظه را تقویت می کنند.

۳) دانش آموزان را قادر می سازند که در فرصت های مختلف یادگیری، شناخت و تجربه های مفید را در کنار هم قرار دهند، آنها را سازماندهی کنند و به فهم و درک کامل تری نائل آیند.

۴) همه موارد

۷- که گنجینه ای از دانش ها، مهارت ها، فنون، عواطف، زیبایی ها و هنرهاست، می تواند الهام بخش اندیشه و کار هنری ما و آیندگان مان باشد.

۱) استعداد ۲) میراث فرهنگی ۳) ذوق هنری ۴) زیبا شناسی

۸- اسلام کدامیک از کتاب های زیر را برای دستیابی به حقیقت به مسلمانان توصیه می کند؟

۱) کتاب وحی ۲) کتاب گذشته (تاریخ) ۳) کتاب طبیعت ۴) همه موارد

۹- دیدگاهی کلی است که در سراسر برنامه حاکم است و مانند چتری همه عناصر برنامه را پوشش می دهد.

۱) رویکرد ۲) میراث فرهنگی ۳) تربیت هنری ۴) نقد هنری

۱۰- نیز در صدد شکوفایی فطرت دانش آموزان از طریق ایجاد محیط آزاد برای تقویت حواس، تخیل، خلاقیت، ظرفیت های نهفته هوش و تفکر، و افزایش حساسیت دانش آموزان نسبت به ویژگی ها و ابعاد زیبا شناختی اشیا و پدیده های مختلف است. (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

۱) رویکرد برنامه درسی ۲) نقد هنری ۳) تربیت هنری ۴) ۱ و ۳

۱۱- کدامیک از موضوعات تربیت هنری است؟

۱) زیبایی شناخت ۲) تولید محصول هنری

۳) ارتباط با خلقت و نقد هنری ۴) همه موارد

۱۲- از مهم ترین عناوین آموزش هنر از دوره ابتدایی تا دوره متوسطه و بعد از آن هستند.

۱) مباحث زیبایی شناسی ۲) تولید آثار هنری

۳) آشنایی با تاریخ هنر و نقد هنری ۴) همه موارد

۱۳- آیه «ان في السموات و في الارض لآيات للمومنين» به کدامیک از مفاهیم زیر اشاره دارد؟

۱) شناخت پدیده های طبیعی و پرورش دقت حواس

۲) نظم در جهان هستی

۳) شناخت زمین و آسمان

۴) ۲ و ۳

۱۴- مبتنی بر شناخت و خلق زیبایی است و آفرینش یک اثر زیبای هنری، جز با میسر نمی شود.

۱) خلاقیت - استعداد ذاتی (۲) هنر - شناخت مفهوم جمال و زیبایی

۳) هنر- حواس (۴) حواس- شناخت مفهوم جمال و زیبایی

۱۵- در "فرهنگنامه از ناسره" و "شناخت خوب از بد" است و در اصطلاح ادبی، فنی است که به توصیف و تجزیه و تحلیل

آثار ادبی و هنری و سنجش جنبه های کمی و کیفی و ماهوی آنها می پردازد.

۱) رویکرد (۲) میراث فرهنگی (۳) تربیت هنری (۴) نقد هنری

۱۶- مادر هنرهای تجسمی می باشد؟

۱) مجسمه سازی (۲) کار با آبرنگ (۳) طراحی (۴) انیمیشن

۱۷- در الگوی برنامه درسی هنرهای تجسمی فعالیت های به فعالیت هایی اختصاص دارد که همه دانش آموزان در

سراسر کشور باید انجام دهند.

۱) تجویزی (۲) نیمه تجویزی (۳) غیر تجویزی (۴) ۲ و ۳

۱۸- کدام دسته از فعالیت ها در الگوی برنامه درسی به فعالیتهای انتخابی دانش آموزان اختصاص دارد؟

۱) تجویزی (۲) نیمه تجویزی (۳) غیر تجویزی (۴) ۱ و ۳

۱۹- عبارت است از کتاب دانش آموز، کتاب راهنمای معلم و لوح های فشرده (سی دی) آموزشی شامل مجموعه های

تصویری از عناصر و پدیده های موجود در طبیعت (گیاهان، جانوران و) ... برای آشنایی بیشتر با الفبای طبیعت (نقطه، خط،

سطح، حجم و...)، تاریخ و میراث فرهنگی - هنری ایران و غیره.

۱) بسته آموزشی (۲) محتوای آموزشی (۳) پروژه (۴) پوشه کار

۲۰- یادگیری طراحی به عنوان مادر هنرهای تجسمی ضروری است (فعالیت های) اما دانش آموزان میتوانند با توجه به

علاقه و استعداد خود، از میان دو رشته هنری دیگر یکی را به دلخواه انتخاب کنند (فعالیت های). (منبع سوالات سایت

ایران عرضه)

۱) نیمه تجویزی- غیر تجویزی (۲) نیمه تجویزی - تجویزی

۳) تجویزی - نیمه تجویزی (۴) تجویزی - غیر تجویزی

❖ فصل دوم: سوالات راهنمای معلم فرهنگ و هنر پایه ۷، ۸ و ۹ کد ۹۹ تالیف

ایران عرضه

۱- کدام مورد وجه تمایز رویکرد تربیت هنری آموزش نسبت به سایر رویکردها است؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) تولید هنر (۲) تاریخ هنر (۳) زیبایی شناسی (۴) نقد هنر

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ➡ رویکرد تربیت هنری موضوع محور در مقایسه با رویکردهای دیگر، جامعیت بیشتری دارد. این رویکرد، ضمن برخورداری از سه قلمرو معرفتی تولید هنر، تاریخ هنر و زیبایی شناسی، که فصل مشترک سه رویکرد مطرح در ساحت زیبایی شناختی و هنری شمرده میشود، شامل قلمرو معرفتی نقد هنر نیز هست که وجه تمایز این رویکرد نسبت به رویکردهای دیگر به شمار می آید.

۲- کدام فرایند در رویکرد دریافت احساس و معنا مورد توجه قرار می گیرد؟

(۱) رویکرد دریافت احساس (۲) رویکرد کشف معنا

(۳) رویکرد تربیت هنری (۴) ۱ و ۲

۳- کدامیک از روش های زیر بر اساس انرژی، تعامل و همفکری دانش آموزان بنا نهاده شده است؟

(۱) یادگیری به شیوه E5 (۲) پیش سازمان دهنده

(۳) جورچین (۴) حل مساله

۴- در کدام روش تدریس ابتدا مثالها و نمونه ها ارائه می شود و سپس دانش آموزان ویژگی ها و تعریف آن را به دست می آورند؟

(۱) حل مساله (۲) روش دریافت مفهوم

(۳) روش گروهی (۴) روش خود آزمایی

۵- در کدام مورد فرایند رمزگشایی رخ می دهد؟

(۱) خلق معنا (۲) درک و دریافت هنر

(۳) نگارش یک اثر هنری (۴) همه موارد

۶- کدام مورد نوعی همکاری گروهی در حل مسئله است؟

(۱) روش درک مفاهیم (۲) روش حل مساله (۳) روش بارش فکری (۴) روش سنتی

۷- در کدام روش تدریس یادگیری از طریق همیاری مورد توجه قرار می گیرد و نوعی فرآیند اجتماعی است؟

(۱) بارش فکری (۲) پیش سازمان دهنده (۳) جورچین (۴) حل مساله

۸- در کدام روش تدریس، انتقاد مطلقا ممنوع است؟

(۱) بارش فکری (۲) پیش سازمان دهنده

۹- کدام مورد معیار طراحی آموزش خوب می باشد؟

(۱) خلاقیت (۲) انعطاف پذیری

(۳) مشارکت دانش آموزان در فرایند آموزشی (۴) همه موارد

۱۰- در بررسی آموزش هنر کدام مورد از جمله رویکردهای مطرح در ساحت زیبایی شناختی و هنری شمرده می شود؟

(۱) تولید هنر (۲) تاریخ هنر (۳) زیبایی شناسی (۴) همه موارد

۱۱- کدام مورد از مراحل اجرای روش تدریس اعضای گروه نمی باشد؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

(۱) بارش فکری (۲) آمادگی فردی (۳) آزمون (۴) نقد و بررسی

۱۲- کدام روش تدریس، دانش آموزان را به فرضیه سازی ترغیب می کند؟

(۱) بارش فکری (۲) پیش سازمان دهنده

(۳) جورچین (۴) حل مساله

۱۳- مهمترین مسئله بعد از هر روز کاری برای معلم چیست؟

(۱) مطالعه و مرور محتوای آموزشی (۲) ارزشیابی دانش آموزان

(۳) تحلیل و بررسی طراحی آموزشی خود (۴) استراحت و آمادگی برای تدریس فردا

۱۴- کدامیک از روش های زیر برای تکوین مفهوم و آموزش همزمان مفاهیم تدوین شده است و به خصوص برای افزایش

توان طبقه بندی بسیار سودمند است؟

(۱) یادگیری به شیوه E5 (۲) پیش سازمان دهنده

(۳) تفکر استقرایی (۴) حل مساله

۱۵- یادگیری حاصل از حل مسئله در مقایسه با سایر یادگیری ها است؟

(۱) برتر (۲) قابل دسترسی (۳) قابل تعمیم (۴) قابل تشخیص

۱۶- در کدام روش تدریس به فراگیران، مسیر مناسبی برای پدید آمدن نظم ذهنی و مهارت لازم برای سوال کردن تعاملی و

پاسخگویی به سوال هایشان ارائه می شود، و معلم و دانش آموز به راحتی با یکدیگر همکاری می کنند؟

(۱) یادگیری به شیوه E5 (۲) پیش سازمان دهنده

(۳) تفکر استقرایی (۴) کاوشگری

۱۷- ارزشیابی فرایند، از نظر دانیل استافل وسیله ای است برای

(۱) ثبت وقایع هنگام اجرای فعالیتها (۲) به دست آوردن اطلاعات مفید برای قضاوت در تصمیم گیری

(۳) نمره دهی به دانش آموز (۴) ۱ و ۲

۱۸- کدام روش تدریس برای استفاده از فعالیت دانش آموزان، مشارکت در تدریس و پرهیز از سخنرانی مناسب به نظر می آید؟

(۱) یادگیری به شیوه E5 (۲) تدریس واحد کار

(۳) تفکر استقرایی (۴) کاوشگری

۱۹- کدام مورد از مراحل اجرای روش تدریس واحد کار می باشد؟

(۱) هدایت (۲) ارزشیابی (۳) ارائه واحد کار (۴) همه موارد

۲۰- برهم زدن تعادل از مراحل کدام یک از روش های تدریس زیر می باشد؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)

(۱) یادگیری به شیوه E5 (۲) پیش سازمان دهنده

(۳) تفکر استقرایی (۴) کاوشگری



❖ فصل سوم: سوالات مبانی هنرهای تجسمی پایه دهم کد ۲۱۰۶۳۹ تالیف ایران

عرضه

۱- الفباء و قواعد درک زبان هنرهای تجسمی همان است. (منبع ایران عرضه)

(۱) زبان بصری (۲) مبانی هنرهای تجسمی

(۳) شکل و فرم (۴) همه موارد

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ⇐ ایجاد آثار هنرهای تجسمی و درست درک کردن آنها نیاز به یک شناخت اولیه از اصول و مبانی هنرهای تجسمی دارد به همین دلیل این مبانی را می توان به الفبا و قواعد درک زبان و ابداع در هنرهای تجسمی و بصری تعبیر کرد.

۲- درک درست یک اثر تجسمی بستگی به چه چیزهایی دارد؟

(۱) شناخت امکانات (۲) مواد و ابزار

(۳) درک صحیح عناصر هنر تجسمی (۴) همه موارد

۳- کدام گزینه مربوط به دلیل اهمیت «دیدن» در هنرهای تجسمی نیست؟

(۱) درک خصوصیات اشیاء

(۲) فهم ویژگی ها و امکانات پیرامون

(۳) دیدن اشیاء پیرامون

(۴) دیدن تصاویر و اشیاء باستانی اطلاعات بسیاری راجع به بوجود آوردن شان به ما می دهد

۴- منظور از "پیامهای بصری" چیست؟

(۱) اطلاعاتی درباره مفهوم اشیاء (۲) عناصر بصری

(۳) عکس (۴) اطلاعاتی درباره خصوصیات ظاهری اشیا

۵- نقطه و خط و سطح که بطور فیزیکی و ملموس با آنها سر و کار داریم، با چه عنوانی شناخته می شوند؟

(۱) عناصر بصری (۲) کیفیات بصری (۳) عناصر زبانی (۴) عناصر فیزیکی

۶- بخشی از هنرهای تجسمی که بیشتر حاصل تجربه و ممارست هنرمند در بکارگیری عناصر بصری محسوب می شود را می نامند.

(۱) عناصر بصری (۲) سواد بصری (۳) کیفیات بصری (۴) نیروهای بصری

۷- کدام یک از گزینه های زیر مربوط به نگاه خاص هنرمند به جهان پیرامونی نیست؟

(۱) جهان بصورتی عمیق تر ادراک و دیده می شود

(۲) نگاهی سطحی و ابتدایی

(۳) توجه و دقت به روابط و تناسبات اشیاء

(۴) دیدن فراتر از یک عکس العمل طبیعی است

۸- انرژی بصری درون با شکل آن هماهنگ می شود و تاثیرات خارجی را به روی اثر محدود می کند.

(۱) کادر (۲) سطح (۳) نقطه (۴) شکل

۹- فضای درونی یک کادر چه زمانی دارای معنا می شود؟

(۱) عنصر بصری در مرکز کادر قرار گیرد

(۲) یک عنصر در تقابل با عنصر دیگر قرار گیرد

(۳) عنصر بصری در درون کادر انرژی بصری آن را فعال کند

(۴) همه موارد

۱۰- کدام تعریف درباره نقطه صحیح نیست؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

(۱) نقطه : چیزی که دارای تیرگی و روشنایی است (۲) دارای اندازه

(۳) دارای دو بُعد (۴) ملموس و قابل دیدن

۱۱- در صنعت چاپ از نقاط در کنار یکدیگر برای ایجاد تصویر استفاده می شود.

(۱) تراکم و پراکندگی (۲) رنگ (۳) خط (۴) حجم

۱۲- تعریف زیر برای کدامیک از عناصر بصری آورده شده است؟

" حرکت یا شکل ممتد بصری، محل برخورد دو زاویه مختلف"

(۱) نقطه (۲) سطح (۳) خط (۴) بافت

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ➡ در تعریف تجسمی، خط عبارت است از حرکت یا شکل ممتد بصری خواه بدون

ضخامت و به صورت دو بُعدی و خواه با داشتن ضخامت و برجستگی یا فرورفتگی و....

۱۳- کدام یک از گزینه های زیر در رابطه با مفاهیم خطوط نمی باشد.

(۱) خطوط عمودی: به مفهوم ایستادگی، مظهر مقاومت و استحکام

(۲) خطوط افقی: نشانه آرامش، سکون و اعتدال

(۳) خطوط مایل: تحرک، پویایی و خشونت

(۴) خطوط منحنی: برای نمایش استحکام و اقتدار

۱۴- عنصر اصلی طراحی است.

(۱) خط (۲) سطح (۳) سایه- روشن (۴) نقطه

۱۵- در آثار نقاشان خط فاقد صراحت است و در آثار خط با اغراق و صراحت بیشتری دیده می شود.

(۱) انتزاعی- امپرسیونیستی (۲) امپرسیونیست - انتزاعی

(۳) امپرسیونیست _ اکسپرسیونیسم (۴) اکسپرسیونیسم _ امپرسیونیستی

۱۶- نشانه حرکت جاودانه و مداوم، چرخش و حرکت مداوم کدام است؟

(۱) خط منحنی (۲) دایره (۳) مکعب (۴) مثلث

۱۷- حجمی که ملموس و مادی نباشد ولی از نظر بصری وجود داشته باشد.

(۱) حجم مجازی (۲) حجم فیزیکی (۳) حجم ترسیمی (۴) هیچکدام

۱۸- معمولا فضایی را که حجم اشغال می کند می گویند.

(۱) فضای منفی (۲) فضای مثبت (۳) توپر (۴) توخالی

۱۹- ثبت سه بعدی اشیا و طبیعت در عکاسی به واسطه چیست؟

(۱) نقطه (۲) خط

(۳) وجود نور و سایه روشن (۴) هیچکدام

۲۰- اصل مهم در مجسمه سازی چیست؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)

(۱) خطوط (۲) نمایش حجم در فضا

(۳) فضای منفی (۴) همه موارد



❖ فصل چهارم: سوالات مبانی هنرهای تجسمی ۱ تالیف ایران عرضه



۱- کدام توضیح درباره تصویر زیر صحیح است؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) نقش گچبری برجسته، کاخ کیش، دوره ساسانیان

(۲) نقش سفالینه- شوش

(۳) نقش گچبری برجسته، کاخ کیش، تخت جمشید

(۴) نقش سفالینه پیش از تاریخ، تپه حصار دامغان

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ← نقش مربوط به گچبری برجسته، کاخ کیش، دوره ساسانیان است.



۲- مهم‌ترین کیفیت ابزار بیان عناصر بصری چیست؟

(۱) نفوذ بسیار زیاد و انعطاف پذیر بودن آن

(۲) قدرت بسیار زیاد و تنوع فراوان در نوع بیان آن

(۳) غنی و شفافیت بالای آن

(۴) موارد ۲ و ۳

۳- قسمت اعظم یادگیری در انسان به هر شکلی که باشد از طریق است.

(۱) شنوایی

(۲) لامسه

(۳) دیدن

(۴) تخیل کردن

۴- چرا آدمی بیش از آنکه شیفته شنیدن باشد، شیفته دیدن است؟

(۱) دیدن، زیباترین راه ارتباطی است.

(۲) سریع ترین ارتباط، ارتباط بینایی است.

(۳) وابستگی به ارتباط بینایی بیشتر است.

(۴) بینایی تاثیر روانی بر بیننده می گذارد.

۵- اساس خلاقیت هنری چیست؟

(۱) ژرف نگری

(۲) تخیل پردازی

(۳) خودآگاهی

(۴) کنجکاوی

۶- نخستین گام در هر دانشی چیست؟

(۱) شناخت

(۲) دسترسی به اطلاعات

(۳) تعیین هدف

(۴) جستجو

۷- هرچه حس بینایی باشد، روابط میان فرمها و تناسبات و دیگر عناصر بصری مورد توجه بیشتری قرار میگیرد.

(۱) قوی تر و ماندگارتر

(۲) دقیق تر و وسیع تر

(۳) عمیق تر و غنی تر

(۴) همه موارد

۸- چگونه می توان خط محیطی را نشان داد؟

(۱) کشیدن اشکال مختلف (۲) تکرار نقاط

(۳) سایه خطوط (۴) تعدد خطوط

۹- ژرژ سُرّا بنیانگذار چه مکتبی بود و چه شیوه ای را ارائه نمود؟

(۱) نئو امپرسیونیسم- نقطه گذاری (۲) کوبیسم - ساده سازی

(۳) ناتورالیسم- اشکال هندسی (۴) نئوکلاسیسم- خطوط ساده

۱۰- چرا میگویند خط، بیانگر ورزیدگی بصری طراح و همچنین دانش نظری او در هنر است؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

(۱) با خط میتوان به ترسیم حجم و اشکال هندسی پرداخت.

(۲) تعدد خط نشان دهنده بی نهایت نقطه است.

(۳) خط از برخورد بیش از دو سطح ایجاد میشود.

(۴) مهمترین عنصر بصری جهت نشان دادن تصویر است.

۱۱- در آثار کدام یک از نقاشان زیر، خطوط کوتاه و نیمه نازک و ضخیم دیده میشود؟

(۱) ژرژ سُرّا (۲) رامبراند (۳) اوژن دلاکروا (۴) کامی پیسارو

۱۲- تصویر زیر مربوط به آثار کدام نقاش است؟

(۱) جورج موراندی

(۲) رامبراند

(۳) اوژن دلاکروا

(۴) وانسان ونگوگ



۱۳- در زمینه خطوط افقی ریال اعتقاد موندریان نقاش هلندی به عنوان نظریه پرداز چه بود؟

(۱) منشا انتزاع حقیقی همان بازآفرینی هماهنگی طبیعت است.

(۲) هماهنگی زیبایی شناختی همان هماهنگی طبیعت است.

(۳) شکل ظاهری اشیا باعث بروز احساس زیبایی می گردد.

(۴) انتزاع حقیقی هرگز از بازآفرینی هماهنگی طبیعت حاصل نمی شود.

۱۴- خط عمودی معرف چیست؟

(۱) اعتدال (۲) ایستایی و استحکام (۳) حزن و اندوه (۴) خاموشی

۱۵- خط مایل اغلب توسط آنهایی که در جستجوی هستند به کار گرفته میشود.

(۱) آرامش (۲) استحکام (۳) هیجان و شور (۴) برافراشتگی

۱۶- در آثار کدام هنرمند "قلم گیری" به چشم میخورد؟

(۱) کمال الدین بهزاد (۲) میرعلی تبریزی (۳) عماد حسنی (۴) محمد باقر هروی

۱۷- در رابطه با "هنر مانوی" کدام مطلب صحیح است؟

- (۱) این هنر، زیبایی را صفتی وابسته به جهان ماده می داند.
- (۲) در آن از خطوط غیر منحنی با رنگ های خاص استفاده می شده است.
- (۳) به زیبایی، نگاه عرفانی داشته و آن را در ارتباط با عالم معنا تفسیر می کند.
- (۴) از رنگهای خاصی مثل طلایی و نقره استفاده نشده است.

۱۸- کدام مورد از مشخصه های آثار "رتلوف اشمیت" نیست؟

- (۱) زمختی
- (۲) عصبی
- (۳) رنگهای خام
- (۴) درخشندگی

۱۹- کدام یک از هنرهای بصری زیر سومین عنصر بشمار می آیند؟

- (۱) حجم
- (۲) سطح
- (۳) نقطه
- (۴) خط

۲۰- از سطوح زیر نوع ارگانیک کدام است؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)

- (۱) منحنی های آزاد
- (۲) لوزی
- (۳) دایره
- (۴) مربع



❖ فصل پنجم: سوالات مبانی هنرهای تجسمی ۲ تالیف ایران عرضه

۱- رنگ چه نوع پدیده ای است؟ (ناشر سایت ایران عرضه)

(۱) پدیده ای عینی (۲) پدیده ای فیزیکی (۳) پدیده ای روانی (۴) هر سه گزینه

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ⇐ رنگ یکی از شگفت ترین صفات هستی و مواهب الهی است. رنگ پدیده ای عینی و روانی است. مترادف با کلمه انگلیسی hue یا colour می باشد. این پدیده فیزیکی در اثر تابش و رفتار انعکاس نور در برابر چشم ناظر ظاهر می شود. اما رنگ مترادف با کلمه انگلیسی pigment و colorant به معنای رنگدانه و رنگ دهنده است، که با خواص فیزیکی و شیمیایی مولکول های رنگ دار ارتباط دارد و ماهیت رنگ را مورد بررسی قرار می دهد.

۲- طبق شواهد و مستندات، انسان های غارنشین، با چه چیزی خالق نقش های شگفت انگیزی از حیوانات در محیط زندگی خود بوده اند؟

(۱) گل اخرا (۲) روغن های گیاهی (۳) خون حیوانات (۴) برگ درختان

۳- کارشناسان پس از آزمایش های متفاوت، کدام رنگ را تحریک کننده سیستم عصبی دانستند؟

(۱) زرد (۲) سبز (۳) قرمز (۴) سفید

۴- چشم انسان چند ردیف گیرنده حساس به رنگ دارد؟

(۱) پنج ردیف (۲) سه ردیف (۳) دو ردیف (۴) چهار ردیف

۵- کدام یک از دانشمندان زیر با استفاده از منشور توانست نور را تجزیه کند و با رنگ های رنگین کمان تطابق بدهد؟

(۱) ادیسون (۲) نیوتن (۳) تسلا (۴) هاوکینگ

۶- در بحث نور، هر دو رنگی را که از ترکیب آنها با یکدیگر، نور سفید به دست می آید، می گویند.

(۱) رنگ های مکمل (۲) رنگ های خنثی

(۳) رنگ های مخلوط (۴) رنگ های مخالف

۷- هر گاه رنگ های مکمل یا ترکیبات حاوی سه رنگ اصلی به نسبت های مناسبی ترکیب شوند، نتیجه حاصله چه رنگی خواهد بود؟

(۱) سفید (۲) سیاه (۳) بنفش تیره (۴) سبز تیره

۸- رنگ سبز تداعی کننده کدام مزه می باشد؟

(۱) شیرین (۲) تلخ (۳) شور (۴) گس

۹- با توجه به آزمایش های صورت گرفته، ضربان قلب و تنفس در هنگام مشاهده رنگ سفید چگونه است؟

(۱) آرام ولی نامنظم و موج (۲) آرام و منظم

(۳) تند و نامنظم (۴) خیلی تند

۱۰- اقوام انگلیسی، رنگ زرد را سمبل چه چیزی می دانند؟ (تهیه شده توسط ایران عرضه)

- (۱) پیروزی (۲) امیدواری (۳) نفرت و بی وفایی (۴) قدرت

۱۱- رنگ زرد نشانگر کدام یک از ویژگی های زیر می باشد؟

- (۱) آینده نگری (۲) توسعه طلبی (۳) تغییر پذیری (۴) همه موارد

۱۲- با توجه به مبحث مجاورت رنگ ها، اگر رنگ زرد بر روی رنگ نارنجی قرار بگیرد چه اتفاقی رخ می دهد؟

- (۱) رنگ زرد خالص تر و روشن تر به نظر می آید. (۲) درخشش زرد تضعیف میشود.
(۳) اثری درخشان تر ایجاد میشود. (۴) موجب دیده شدن رنگ نارنجی می شود.

۱۳- رنگ آبی را می توان در طبیعت از طریق به دست آورد.

- (۱) اسپرک (۲) نیل (۳) روناس (۴) مازو

۱۴- رنگ سبز از ترکیب کدام رنگ ها به دست می آید؟

- (۱) آبی و قرمز (۲) زرد و آبی (۳) زرد و قرمز (۴) مشکی و زرد

۱۵- اصطلاح رنگ بلوغ زنانه به ترکیب کدام یک از رنگ ها گفته می شود؟

- (۱) ترکیب رنگ بنفش با رنگ سفید (۲) رنگ زرد با رنگ سیاه
(۳) رنگ نارنجی با رنگ سفید (۴) رنگ سفید با رنگ قرمز

۱۶- رنگ بنفش مثبت، نشان دهنده چه نوع ویژگی هایی نمی باشد؟

- (۱) شجاعت (۲) رمزآلود (۳) اشرافیت (۴) خود بینی

۱۷- چرخه رنگ مقابل توسط کدام دانشمند به جهان ارایه شده است؟

- (۱) نیوتون

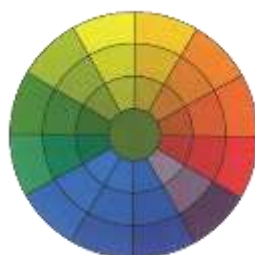
- (۲) گالیله

- (۳) گوته

- (۴) هاریس



۱۸- کدام یک از نمودار های رنگ زیر توسط ماکسول ارایه شده است؟



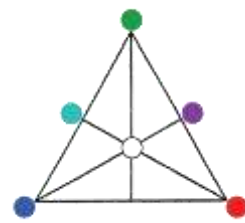
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۱۹- کدام یک از افراد زیر از موسسین و مدرسان مدرسه باهاوس بوده و تاثیر زیادی در رشد و توسعه این مدرسه داشته است؟

(۱) جوزف آلبرز (۲) فابر بیرن (۳) یوهانس ایتن (۴) فرانس گریتسن

۲۰- اصطلاح والر در رنگ شناسی، مشخص کننده چه موردی میباشد؟ (ایران عرضه)

(۱) طول موج رنگ ها (۲) درجه نسبی تیرگی و روشنی

(۳) طول موج های مختلف در طیف مرئی (۴) میزان خلوص فام رنگ



❖ فصل ششم: سوالات راهنمای تدریس مبانی هنرهای تجسمی دوره متوسطه

تالیف ایران عرضه

۱- به چه دلیل درس مبانی هنرهای تجسمی از اهمیت ویژه ای برخوردار است؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) به فهم ساختار هنر کمک می کند.

(۲) در ایجاد خلاقیت هنری بسیار مؤثر است.

(۳) به منظور ایجاد سرگرمی برای دانش آموزان مؤثر است.

(۴) ۱ و ۲

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ➡ درس مبانی هنرهای تجسمی در واقع واحد اصلی و پایه در رشته های گروه هنر است و اهمیت خاصی در فهم ساختار هنر دارد. همچنین در ایجاد خلاقیت هنری بسیار مؤثر است. نقش هنر آموز در تدریس و نحوه ارائه آن بسیار مهم و تأثیرگذار است.

۲- موضوع درس مبانی هنرهای تجسمی چیست؟

(۱) ایجاد ساختار هنرهای تجسمی

(۲) ساختن و فهمیدن هنرهای تجسمی

(۳) ایجاد ارتباط با هنرهای تجسمی

(۴) فهم آثار هنرهای تجسمی

۳- لبریز از اصول و قواعد هنر در گونه های نقاشی، طراحی، مجسمه سازی، عکاسی و رسانه هایی است، که مبنای زمانی دارند.

(۱) دیزاین

(۲) معماری

(۳) هنرهای تجریدی

(۴) هنرهای تجسمی

۴- کدامیک، از مهارتهای هنر آموز است؟

(۱) مهارتهای پیش از تدریس

(۲) مهارتهای ضمن تدریس

(۳) مهارتهای پس از تدریس

(۴) همه موارد

۵- فرآیندی است که به موجب آن تغییرات نسبتا پایدار و مبتنی بر تجربه و آگاهی صورت میگیرد.

(۱) یادگیری

(۲) تلاش برنامه ریزی شده جهت دستیابی به مطلوب

(۳) انگیزش

(۴) طراحی برنامه درسی

۶- روش یادگیری چیست؟

(۱) یادگیری

(۲) تلاش برنامه ریزی شده جهت دستیابی به مطلوب

(۳) انگیزش

(۴) طراحی برنامه درسی

۷- در سازماندهی محتوای آموزشی باید کدامیک از موارد زیر رعایت شود؟

(۱) توالی

(۲) تداوم

(۳) تعادل، ارتباط افقی و عمودی با آموزش و برنامه ریزی آن

(۴) همه موارد

۸- کدامیک از گزینه های زیر در مورد اهداف آموزشی نادرست است؟

(۱) شناخت عناصر بصری (نقطه، خط، سطح، حجم، فرم، بافت، رنگ، تیرگی و روشنی) از اهداف جزئی است.

(۲) اهداف کلی پله هایی است که هنرجو باید پشت سر گذارد تا به یادگیری موردنظر برسد.

(۳) هدفهای جزئی یک موضوع کوچک را پوشش می دهند و حالت نسبی دارند و تبدیل آنها به سطوحهای کلی و جزئی دیگر نیز امکانپذیر است.

(۴) مورد ۱ و ۳

۹- "تدریس، روش عملی هنر آموز، اعم از کیفیت بیان درس و برنامه های جانبی همچون درخواست تحقیق های فردی و

گروهی، ارزیابی روزانه و ارزیابی هفتگی است" این تعریف مربوط به کدام گزینه می باشد؟

(۱) رفتار (۲) مهارت پیش از تدریس

(۳) هدف رفتاری (۴) ارزشیابی

۱۰- منظور از تغییراتی است که هنر آموز انتظار دارد قبل از شروع هر درس جدید و یا پس از پایان آموزش در رفتار هنرجو مشاهده نماید. (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

(۱) رفتارها (۲) نتایج (۳) کنتراستها (۴) یادگیری

۱۱- کدام مورد از ویژگی های هدف های رفتاری نیست؟

(۱) فعل رفتاری (۲) شرایط انجام عمل (۳) معیار پذیر بودن (۴) قابل مشاهده بودن

۱۲- کدام دسته از اهداف در بر دارنده نتایج یادگیری است؟

(۱) هدف های رفتاری (۲) هدف های فرآورده ای

(۳) اهداف کلی (۴) اهداف جزئی

۱۳- از موارد مهم در امر تدریس چیست؟

(۱) یادگیری (۲) تحلیل آموزش (۳) زمان بندی منطقی (۴) همه موارد

۱۴- کدام یک از گزینه های زیر از موارد تقسیم بندی شده در اهداف رفتاری بلوم نمی باشد؟

(۱) شناختی (۲) روانی حرکتی (۳) فرآیندی (۴) عاطفی

۱۵- کدام حیطه رفتاری با هدفهای بازشناسی دانش و رشد تواناییها و مهارتهای ذهنی ارتباط دارد و از رفتارهای ساده شروع و به پیچیده ختم می شود؟

(۱) شناختی (۲) روانی حرکتی (۳) عاطفی (۴) ۲ و ۳

۱۶- داشتن حرکات و اعمال ماهرانه بدنی، نظیر نوشتن، دیدن، تایپ کردن، ورزش کردن و از جمله اهداف بیان شده در کدام حیطه می باشد؟

(۱) شناختی (۲) روانی حرکتی (۳) عاطفی (۴) همه موارد

۱۷- تعامل یا رفتار متقابل هنر آموز و شاگرد، براساس طراحی منظم و هدفدار هنر آموز، برای ایجاد تغییر در رفتار شاگرد نام دارد.

(۱) رفتار (۲) یادگیری (۳) تدریس (۴) تغییر

۱۸- کدام گزینه از ویژگی ویژه در تعریف تدریس نمی باشد؟

(۱) وجود تعامل میان هنر آموزان و هنرجویان (۲) ایجاد عادات در اثر تکرار و تمرین

(۳) طراحی منظم با توجه به موقعیت و امکانات (۴) ایجاد فرصت و تسهیل یادگیری

۱۹- کدام دیدگاه بیشتر در قالب روش سخنرانی میگنجد، و در دروس هنر بیشتر در تاریخ هنر جای دارد؟

(۱) دیدگاه توصیفی (۲) دیدگاه موفقیتی (۳) دیدگاه ارادی (۴) دیدگاه هنجاری

۲۰- دیدگاه های مختلف تدریس کدامند: (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

(۱) نگاه توصیفی - نگاه رفتاری - نگاه هنجاری - نگاه منطقی

(۲) نگاه توصیفی - نگاه موفقیتی - نگاه هنجاری - نگاه علمی

(۳) نگاه رفتاری - نگاه علمی - نگاه هنجاری - نگاه موفقیتی

(۴) هیچکدام

❖ فصل هفتم: سوالات نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز تالیف ایران عرضه

۱- کوشش هنرمند ایرانی از دیر باز معطوف به کدامیک از موارد زیر بوده است؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) نمونه آفرینی آرمانی (۲) خلق آثار واقع گرایی

(۳) ایجاد تصاویر دو بعدی و سه بعدی (۴) ۲ و ۳

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ➔ کوشش هنرمند ایرانی از دیر باز معطوف نمونه آفرینی آرمانی بوده است لذا آثار

واقع گرایی و تصاویر دو بعدی و سه بعدی کمتر به چشم می خورد.

۲- کدامیک از گزینه های زیر از دیر باز در آثار هنری ایران به چشم می خورد؟

(۱) چکیده نگاری (۲) نماد پردازی (۳) آذین نگاری (۴) همه موارد

۳- میراث ساسانی و آسیای میانه به دوره اسلامی رسید و بر جریان هنر تصویری ایران تا زمان تأثیر قاطع گذاشت.

استیلای بر ایران نقطه پایان این روند بود.

(۱) سلجوقیان- اعراب (۲) سلجوقیان - مغولان

(۳) زندیان - افغان ها (۴) مادها- مغولان

۴- در کدام دوره کمبود مدارک نقاشی به ویژه در مورد نقاشی صدر اسلام بیشتر به چشم می خورد؟

(۱) اواخر دوره سلجوقیان سلجوقیان تا استیلای مغول ها

(۲) دوره ساسانیان تا حمله اعراب

(۳) پایان دوره صفویان تا استیلای مغول ها

(۴) ۲ و ۳

۵- کدام یک از آثار به جای مانده در دوره نجد ایرانی می باشد؟

(۱) تندیسک های گلی (۲) صخره نگاره ها

(۳) سفالینه های منقوش و مهرهای محکوک (۴) همه موارد

۶- نخستین قومی که در نجد ایران هویت تاریخی یافتند، بودند که آنها نیز شمار آثار تصویری از جمله از خود بر

جای گذاشته اند.

(۱) طراحی ها - دست نوشته ها (۲) عیلامی ها - نقش برجسته صخره ایی

(۳) نقاشی ها - کنده کاری ها (۴) عیلامی ها - سفالینه ها

۷- پژوهندگان معمولا مبدا «هنر ایرانی» را به کدام دوره نسبت می دهند؟

(۱) دوران نوسنگ (۲) هزاره هفتم ق. م (۳) دوران پارینه سنگی (۴) ۱ و ۲

۸- از رایج ترین مواد تصویری کهن در هنر ایران می باشد.

(۱) باز نموده های انسان (۲) شکل های دایره و مربع

۳) نقش مایه هایی چون کوه و آب ۴) همه موارد

۹- نخستین بار در معرفی شد که در دو قوم آریایی ماد و پارس مطرح می شوند.

۱) سبک درباری- سده نهم قبل از میلاد ۲) سبک هخامنشی- سده نهم قبل از میلاد

۳) سبک آشوری- سده هفتم قبل از میلاد ۴) سبک درباری- هزاره دهم قبل از میلاد

۱۰- هنر هخامنشی به پیروی از روش های سنتی را ادامه داده و هیچگاه به اصول روی نیاورد.

۱) چکیده نگاری - واقع گرایی ۲) چکیده نگاری و نماد پردازی - طبیعتگرایی یونانی

۳) نماد پردازی - واقع گرایی ۴) ۱ و ۳

۱۱- کدام گزینه از قدیم ترین آثار تصویری یافته شده در ایران به شمار می آیند؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

۱) برجسته نگارهای تخت جمشید ۲) صخره نگاره های منطقه کوه دشت لرستان

۳) صخره نگار های فارس ۴) ۱ و ۳

۱۲- در چه زمانی سفالینه نگاری در شوش به اوج شکوفایی خود رسید؟

۱) در عصر مس و سنگ ۲) دوران نوسنگی

۳) سده هفتم قبل از میلاد ۴) همه موارد

۱۳- مفرغینه های لرستان متعلق به چه زمانی است؟

۱) سده های پنجم تا ششم ق. م ۲) سده های ششم تا هفتم ق. م

۳) سده های دوازدهم تا هشتم ق. م ۴) سده های دهم تا دوازدهم ق. م

۱۴- جام های شاخگون، تکوک و مجسمه های مرمر کشف شده در نسا بیانگر کدام مضمون و شیوه ای است؟

۱) مضمون های اساطیری - شیوه طبیعت گرانه یونانی

۲) مفاهیم سنتی - واقع گرایانه

۳) مضمون های اساطیری - هلنیسم

۴) مفاهیم سنتی - شیوه طبیعت گرانه یونانی

۱۵- مفرغینه های لرستان از کدام هنر منشا گرفته است؟

۱) هنر عیلامی ۲) هنر سنتی ۳) هنر یونانی ۴) ۲ و ۳

۱۶- معرف نخستین سبک رسمی منسجم در جهان ایرانی بود. این سبکی کاملاً مناسب برای بیان عظمت و اقتدار شاه

بود.

۱) سبک یونانی ۲) سبک درباری ۳) سبک هخامنشی ۴) ۱ و ۲

۱۷- تحت حمایت کدام پادشاهان کتاب نگاری در زمینه های علمی و تاریخی رونق گرفت. برخی متون قدیم چون شاهنامه

فردوسی نیز به سفارش آنان بازنویسی و مصور شدند؟

۱۸- انگیزه اصلی اینکه خواجه رشید الدین فضل الله همدانی (وزیر غازان و الجایتو)، شهرکی به نام ربع رشیدی با ساختمان های زیبا و کارگاه های منظم در نزدیک تبریز بنا کرد و محققان و هنرمندان ایرانی و خارجی را در آنجا گرد آورد چه بود؟

(۱) تالیف کتابی مصور درباره سرگذشت ملل مختلف و از جمله مغولان

(۲) ایجاد منبعی برای ثبت وقایع تاریخی

(۳) به تصویر کشیدن هنر ایرانی

(۴) همه موارد

۱۹- در سده های سوم و چهارم میلادی، زبان هنری رایج در ماوراءالنهر متأثر از بود و هنر نمونه بارزی از آن بود.

(۲) سبک اولیه یونانی ایرانی- خوارزمیان

(۱) سبک اولیه یونانی ایرانی- تخت جمشید

(۴) سبک درباری - خوارزمیان

(۳) سبک درباری - تخت جمشید

۲۰- هخامنشیان کمابیش از دستاوردهای کدام هنرمندان و صنعتگران بهره بردند؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)

(۴) همه موارد

(۳) مصر و یونان

(۲) آشور، اورارتو

(۱) بابل

❖ فصل هشتم: سوالات هنر و تمدن اسلامی تالیف ایران عرضه

۱- هجرت پیامبر (ص) در چندمین سال میلادی و دلیل اهمیت آن چیست؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) ۵۰۰ میلادی، دلیل اهمیت آن تشکیل اولین حکومت اسلامی در مکه

(۲) سال ۶۲۲ میلادی و اهمیت آن بخاطر غزوات پیامبر بود.

(۳) سال ۵۲۲ میلادی، و اهمیتش بخاطر تشکیل اولین حکومت اسلامی در مدینه بود

(۴) در سال ۶۲۲ میلادی، و اهمیت آن تشکیل اولین حکومت اسلامی در یثرب

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ➡ واقعه هجرت حضرت محمد (صلی الله) پیامبر اسلام و همراهانش از شهر مکه به

یثرب است که در سال ۶۲۲ میلادی برابر با سده یک قمری صورت گرفت. این واقعه منجر به ایجاد اولین حکومت اسلامی در

یثرب (که بعداً مدینه النبی یا به خلاصه مدینه نامیده شد) شد و به علت اهمیتش در اسلام مبدا تاریخ مسلمانان در دو

تقویم هجری شمسی و هجری قمری در این سال گرفته شده است.

۲- کدام یک از ویژگی های هنر اسلامی یا هنرهای مسلمانان است؟

(۱) هنری که در جامعه مسلمانان و نه لزوماً توسط مسلمانان رواج داشته است.

(۲) هنری که مطابق با تعالیم اسلام و منشعب از ادیان دیگر است

(۳) هنری که صرفاً توسط مسلمانان رواج یافته است.

(۴) به انواع هنرهایی که از اسلام اقتباس گرفته شده است.

۳- هنر اسلامی اغلب بر چه چیزهایی متمرکز بوده است؟

(۱) بازنمایی تصویری موجودات زنده و ترسیم چهره ها

(۲) خلق زیبایی بانقوش انتزاعی

(۳) استفاده از حروف

(۴) مورد ۲ و ۳

۴- منظور از طرح اسلامی چیست؟

(۱) نقوش هندسی با خطوط مستقیم

(۲) نقش تزیینی به شکل گیاه باساقه های مارپیچی

(۳) ترسیم چهره ها

(۴) طراحی از تصاویر موجودات زنده

۵- چرا هنر نگارگری یا نقاشی، در سرزمین های اسلامی مورد توجه قرار نگرفته است؟

(۱) اسلام هنر نقاشی را به دیده خصومت می نگریسته است.

(۲) هنرهای زیبا با اعتقادات و مراسم مذهبی مشرکین آموختگی داشت.

(۳) نقاشی و مجسمه سازی مظهري از شرک بود که اسلام ماموریت دفن و انهدام آن را داشت.

(۴) همه موارد

۶- موضوع نقاشی اسلامی چیست؟

- (۱) کتاب های معتبر ادبی و مذهبی
- (۲) تأثیرپذیری از ادبیات و هنر چینی
- (۳) افسانه های یونان و روم باستان
- (۴) نقاشی های آسیای شرقی و مرکزی

۷- ویژگی مطلوب تحولات هنر تصویری در ایران باستان چیست؟

- (۱) گسسته های تاریخی
- (۲) پیوستگی و تداوم نسبی
- (۳) نفوذ فرهنگ های بیگانه
- (۴) آمیختگی سنت های غیر متحانس

۸- در چه زمان هنر ایرانی در خدمت اسلام درآمد؟

- (۱) از زمانیکه این کشور بدست امویان و عباسیان اداره شد
- (۲) باروی کارآمدن سلسله های غیر ایرانی
- (۳) با روی کار آمدن سلسله های ایران
- (۴) با ازبین رفتن استقلال ایرانیان

۹- اولین سبک در مکتب ایرانی در زمینه نگارگری کدام است و مربوط به چه قرنی است؟

- (۱) مکتب سلجوقی- قرن چهارم هجری
- (۲) مکتب تبریز- قرن سوم هجری
- (۳) مکتب شیراز- قرن دوم هجری
- (۴) مکتب سلجوقی- قرن دوم هجری

۱۰- کدام عامل باعث ورود و آشنایی هنرمندان ایرانی با هنرهای تزئینی و تصویری چینی شد؟

- (۱) یورش ایلخان مغول در سال ۶۱۶ هجری
- (۲) ارتباط با جاده ابریشم
- (۳) گسترش امپراطوری چین
- (۴) مورد ۱ و ۲

۱۱- چه اتفاقی در دوران حکومت ایلخانیان در نگارگری رخ داد؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

- (۱) آغاز ورود عناصر چینی به حوزه نگارگری ایران
- (۲) اینکه هر نگارگر کل مراحل نقاشی را برعهده بگیرد.
- (۳) مورد ۱ و ۴
- (۴) ایجاد سنت کارگاهی و عملکرد تخصصی هنرمندان

۱۲- به دلیل تمایلات برخی سلاطین به مسیحیت، برخی سنت های بیزانسی در هنر این دوران دخیل شد. منظور کدام مکتب است؟

- (۱) مکتب تبریز
- (۲) مکتب سلجوق
- (۳) مکتب شیراز
- (۴) مکتب هرات

۱۳- در چه دورانی، هنر از جلوه های بارز هنر اسلامی در ایران و آسیای مرکزی بود؟

- (۱) ساسانیان
- (۲) تیموریان
- (۳) غزنویان
- (۴) سامانیان

۱۴- یکی از درخشان ترین آثار معماری ایرانی چیست؟

- (۱) مسجد امام
- (۲) گنبد سلطانی
- (۳) مسجد گوهرشاد
- (۴) مسجد نصیرالملک

۱۵- چه عاملی باعث شکوفایی بیشتر مکتب شیراز شد؟

۱) اینکه شیراز در دوره تیموری سنت های گذشته خود را کم و بیش حفظ کرد.

۲) سنت های هنری آل اینجو و آل مظفر در این دوره ادامه یافت.

۳) با سنت های نگارگری تیموری در هم آمیخته شد.

۴) همه موارد

۱۶- کدام مورد از عوامل موثر در شکل گیری سنت های غنی مکتب هرات نیست؟

۱) برگزیده شدن هرات به پایتختی

۲) سیاست تیمور در کوچ دادن هنرمندان منطقه های تاراج رفته به سمرقند.

۳) پیشینه درخشان هرات در دوره جلایریان

۴) عامل انتقال سنت های هنری شیراز به هرات در جریان حمله شاهرخ به شیراز

۱۷- ویژگی رنگهایی که درمکتب نگارگری هرات بیشتر مورد استفاده قرارگرفته و نقش مهمی داشته اند چه بود؟

۱) گرم ودرخشان وفیروزه ای ۲) گرم ودرخشان وطلایی

۳) سردومات وطلایی ۴) گرم ودرخشان ونقره ای

۱۸- کدام مورد از ویژگی های مکتب شیراز است؟

۱) ترکیب بندی نا متقارن ۲) استفاده از رنگهای مات وتیره

۳) بکاربردن عناصر چینی ۴) تزیینات فراوان

۱۹- چه شاهنامه ای از نامور ترین و شناخته شده ترین نسخه های مصور و آراسته است؟

۱) شاهنامه بایسنقری ۲) شاهنامه محمدجوکی

۳) شاهنامه دموت ۴) شاهنامه شاه طهماسب

۲۰- از چه لحاظ نسخه های دستنویس شاهنامه فردوسی، دارای نقاط ضعف است؟

۱) مطالب تاریخی درون مقدمه آن ۲) مشکلات متن خود شاهنامه

۳) افزوده شدن اشعار الحاقی ۴) همه موارد

❖ محتوای ارزیابی

❖ فصل نهم: سوالات درک عمومی هنر تالیف ایران عرضه

۱- باستان شناسان، ابتدایی ترین آثار هنری بشر را مربوط به کدام دوره و چه بازه زمانی می دانند؟

(۱) عصر نوسنگی - ۵۰ تا ۳۰ هزار سال پیش (۲) عصر دیرینه سنگی - ۳۰ تا ۱۰ هزار سال پیش

(۳) عصر برنز - ۱۵ تا ۵ هزار سال پیش (۴) عصر آهن - ۱۰ تا ۵ هزار سال پیش

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ❑ ویژگی های هنر غارنشینان عبارتند از:

- بشر حدود ۵۰ هزار سال پیش در غارها زندگی می کرد.

- به لحاظ تقسیم بندی تاریخی، این دوره را عصر دیرینه سنگی می نامند.

- ابتدایی ترین آثار هنری، هنر غارنشینان است که قدمت آن ها به ۳۰ تا ۱۰ هزار سال پیش می رسد.

- آثار بین ۱۵۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ سال پیش از میلاد، بالاترین کیفیت را در این دوره دارند.

- هنر غارنشینان را اولین بخش از تاریخ تفکر، تخیل و خلاقیت بشری می دانند.

- انسان نخستین به وسیله ساختن تصویر و نماد و سمبل، بر محیط خود مسلط شد.

- نقاشی های درون غار شامل تصاویر حیواناتی چون گاو وحشی، گاو کوهان دار، گوزن و اسب بودند.

- روش ترسیم: نقاشی های غارنشینان طبیعت گرایانه یا ناتورالیستی است.

- هیچ نوع ترکیب بندی در نقاشی های درون غار به چشم نمی خورد.

- این طرح ها که حالات و حرکت حیوانات را نزدیک به طبیعت نشان می دهد، نماد قدرت جادویی آن هاست. (ص ۵ ن ۱)

۲- هدف اصلی خلق نقاشی شنی توسط سرخ پوستان آمریکای شمالی چه بود؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) ثبت رویدادهای تاریخی قبیله (۲) تبادل با قبایل همسایه

(۳) تزیین اماکن عمومی (۴) مداوای بیماران به همراه مراسم آیینی

۳- تاج شاخ دار در لوح پیروزی نارام سین نشانه چیست؟

(۱) نشانه مقام الهی (۲) نشانه ثروت و مکنث

(۳) نشانه قدرت نظامی (۴) نشانه پیری و خردمندی

۴- لوح سنگی نارمر به کدام دوره تعلق دارد و چه رویدادی را روایت می کند؟

(۱) دوره یونان باستان - پیروزی اسکندر بر داریوش

(۲) دوره میان رودان - تصویب نخستین قانون مکتوب

(۳) مصر باستان - اتحاد مصر سفلی و علیا

(۴) تمدن ایلام - تأسیس نخستین سلسله شاهی

۵- در معماری معبد محور (دوره پادشاهی جدید)، از چه چیزی برای شوکت بخشیدن به بنا استفاده می شد؟

(۱) سنگ های قیمتی (۲) عظمت های طبیعی (۳) تزئینات طلایی (۴) کتیبه های بلند

۶- مهم ترین آثار هنری به جای مانده از دوره گوپتا کدام است؟

(۱) دیوارنگاره های آجانتا (۲) مجسمه های سنگی بودا

(۳) کاخ تاج محل (۴) معابد غار سنگی الورا

۷- فرهنگ و هنر چین با کدام دوره آغاز شد؟

(۱) سلسله چین (۲) سلسله مینگ (۳) سلسله شانگ (۴) سلسله تانگ

۸- تأثیرات نقاشی های هندی (به ویژه دیوارنگاره های آجانتا) در قرن هشتم میلادی از طریق کدام آیین وارد نقاشی ژاپنی شد؟

(۱) آیین شینتو (۲) آیین بودایی (۳) آیین ذن (۴) آیین کنفوسیوس

۹- نقاشی های شرق دور با چه نوع خطوطی به وجود آمده اند؟

(۱) خطوط پیرامونی سیاه (۲) خطوط طلایی ضخیم

(۳) خطوط قرمز بدون نظم (۴) خطوط آبی نازک

۱۰- بزرگترین کاخ به جا مانده از تمدن مینوس جدید چه نام دارد؟

(۱) کاخ فایستوس (۲) کاخ مالیا (۳) کاخ کنوسوس (۴) کاخ زاکروس

۱۱- در دوره کلاسیک یونان، چه تکنیکی در نقاشی دیواری مورد توجه قرار گرفت؟

(۱) پرسپکتیو خطی (۲) عمق نمایی (۳) نقاشی با رنگ روغن (۴) نقاشی با آبرنگ

۱۲- رومی ها در چه قرن به استقلال رسیدند و رومیان در کدام زمینه ها شهره عالم روزگار خود بودند؟

(۱) قرن ششم قبل از میلاد - فلسفه، شعر و موسیقی

(۲) قرن پنجم قبل از میلاد - عمل، حکومت و قانون

(۳) قرن چهارم قبل از میلاد - پزشکی، ریاضیات و نجوم

(۴) قرن سوم قبل از میلاد - نقاشی، مجسمه سازی و سفالگری

۱۳- کولوسئوم توسط کدام شخصیت بنا شد؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

(۱) توسط ژولیوس سزار (۲) توسط نرون (۳) توسط آگوستوس (۴) توسط فلاوین

۱۴- کاتاکومب ها به چه شکلی ساخته می شدند؟

(۱) به صورت اتاقک هایی زیرزمینی (۲) به صورت برج های سنگی بالای زمین

(۳) به صورت معابدی بزرگ و سرپوشیده (۴) به صورت استخرهای آب

۱۵- کلیسای دیر هوسیوس لوکاس در کدام کشور ساخته شد؟

(۱) ایتالیا (۲) ترکیه (۳) یونان (۴) مصر

۱۶- نقاشی و مصورسازی کتاب در دوره سوم طلایی بیزانس، تابع چه شیوه هایی بود؟

(۱) شیوه های رومی و یونانی (۲) شیوه های بیزانسی و شرقی

(۳) شیوه های کارولنژی و اوتونی (۴) شیوه های اسلامی و مصری

۱۷- ویلاردوانکور، معمار فرانسوی در سده سیزدهم، رساله ای درباره چه موضوعی نگاشت؟

(۱) معماری کلیساهای گوتیک

(۲) چهره سازی با شکل های هندسی

(۳) شیشه سازی رنگی برای کلیساهای

(۴) آهنگری و فلزکاری

۱۸- فیلیپو برونلسکی کار هنری خود را با چه رشته ای شروع کرد؟

(۱) معماری (۲) نقاشی (۳) موسیقی (۴) تندیس سازی

۱۹- رافائل سانتسیو با تأثیرپذیری از کدام هنرمندان شیوه خاص خود را ابداع کرد؟

(۱) از داوینچی و میکل آنژ (۲) از برونلسکی و دوناتلو

(۳) از بوتیچلی و وروکیو (۴) از تیتیان و جورجونه

۲۰- در آثار بروگل، جایگاه انسان و طبیعت چگونه است؟

(۱) انسان موضوع اصلی و طبیعت عنصر فرعی است.

(۲) هر دو به یک اندازه اهمیت دارند.

(۳) انسان عنصر فرعی و طبیعت موضوع اصلی است.

(۴) انسان کاملاً حذف شده و فقط طبیعت دیده می شود.

❖ فصل دهم: سوالات خلاقیت تصویری تالیف ایران عرضه

۱- کدام گزینه بیانگر شکل‌های پایه هندسی است؟

- (۱) ● ■ ▲ (۲) ■ ● ■ (۳) ▲ ■ ◆ (۴) ◆ ▲ ●

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ← از نظر قیافه یا حالت، شکل‌ها یا هندسی و ساده هستند مثل دایره، مثلث، چهار گوش و یا تلفیقی پیچیده و مرکب از شکل‌های ساده می‌باشند. مثل شکل‌های آلی موجودات زنده، سنگ‌ها و درختان.

نکته ۱: شکل‌های پایه هندسی عبارتند از: ● ■ ▲

نکته ۲: از ترکیب و تغییر شکل‌های پایه هندسی اشکالی نظیر تصاویر زیر به وجود می‌آید. پس با استفاده از ترکیب شکل‌های پایه می‌توان شکل‌های زیادی را ساخت.



۲- کدام گزینه توصیف تصویر روبرو می‌باشد؟ (iranarze.ir)



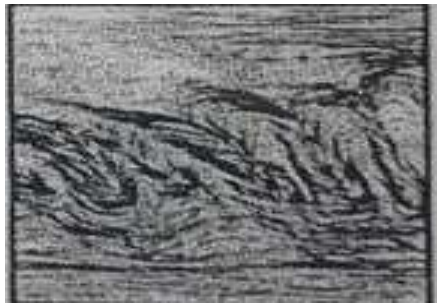
(۱) بافت لامسه ای ایجاد شده توسط ماری باور میستر

(۲) ابتدا سطح یک ورقه گلاس با مرکب سیاه پوشیده شده، سپس در آن خراش ایجاد شده است.

(۳) بافتی که با استفاده از کنف ایجاد شده است.

(۴) نمونه ای از بافت لامسه ای در آثار هنرمندان قرن ۲۰

۳- تصویر زیر چه نوع خطی را به نمایش گذاشته است؟ (منبع ایران عرضه)



۱) خطوط منحنی، حرکت مداوم، سیال و دگرگون شونده‌ای را در مسیر خود به نمایش می‌گذارند.

۲) تغییر ضخامت خطوط سیال باعث ایجاد جنبش شده است.

۳) خطوط آشفته و سیال به همراه کادر مربعی اثر پرنیرو و متحرک ایجاد کرده است.

۴) خطوط سیال اکسیرسیو در این تصویر اثر نیرومند پر تحرک خلق نموده است.

۴- با توجه به مبحث حرکت در هنر عکاسی کدام گزینه به درستی بیان نشده است؟

۱) برای نشان دادن بهتر عامل متحرک در عکاس می‌توان عامل متحرک را در قیاس با عامل ثابت به کار برد.

۲) شاتر زمان نوردهی به فیلم را کنترل می‌نماید و بر عوامل محرک موضوع نیز تاثیر دارد.

۳) با استفاده از سرعتهای کم شاتر و... موضوعهای ثابت محو می‌شوند.

۴) اگر جهت حرکت عامل متحرک عمود بر دوربین انجام شود سرعت شاتر کمتری برای ثبت کردن آن لازم است.

۵- با توجه به مبحث حرکت در پیکره سازی کدام گزینه برای تصویر زیر صدق می‌کند؟



۱) پیکره دیسک پران اثر میرون، حرکت توسط میرون وارد پیکره سازی شد.

۲) پیکره مفرغی اهالی کاله اثر آگوست رودن.

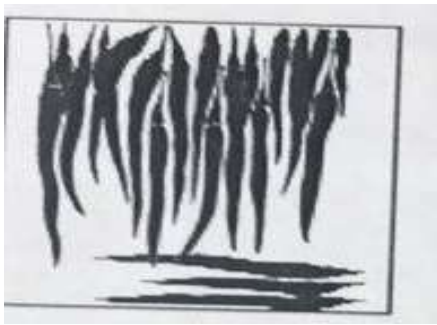
۳) پیکره انتقام جو اثر ارنست بارلاخ

۴) نمونه ایاز آثار گابو که از حجمهای شفاف و نیمه شفاف در خلق آثارش استفاده می‌کند.

۶- در کدام یک از انواع ریتم، در مخاطب همواره نوعی انتظار برای پیگیری تکرار و ادامه ریتم به وجود خواهد آمد؟

۱) ریتم تکرار ۲) ریتم تکاملی ۳) ریتم موجی ۴) تکرار متناوب

۷- در تصویر زیر کدام نوع از انواع تضاد دیده می‌شود؟



(۱) تضاد در شکل

(۲) تضاد در جهت

(۳) تضاد در بافت

(۴) تضاد در اندازه

۸- تصویر فوق بیانگر کدام نوع از انواع فنون بصری در دوره‌های مختلف است؟



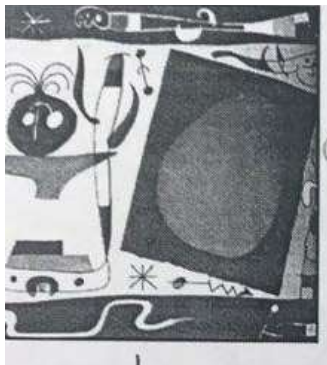
(۱) فنون سبک باروک

(۲) فنون سبک کلاسیک

(۳) فنون سبک اکسپرسیونیست

(۴) فنون سبک بدوی

۹- با توجه به مبحث تناسب، چه نوع تناسبی موجب زیبایی اثر زیر شده است؟



(۱) رعایت تناسبات زیبایی در اندام انسان

(۲) تناسب میان اشکال طبیعی و هندسی و پیوستگی آنها

(۳) تناسب میان رنگها، سطوح و خطوط

(۴) تناسب میان سایه روشن و شکلهای آن

می‌کند.

۱۰- حرکت عمودی خطوط در معماری جلوه‌ای از و ظاهر

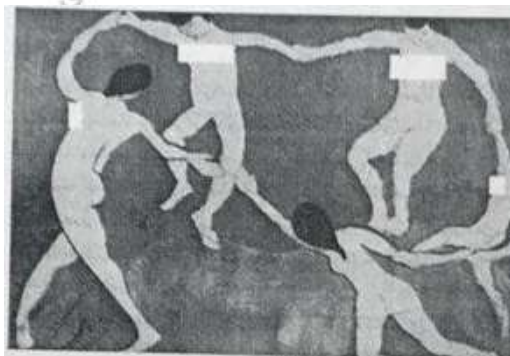
(۲) اعتماد به نفس و استحکام

(۱) روحیه مثبت و اعتماد به نفس

(۴) استحکام و کیفیت ایستا

(۳) روحیه مثبت و کیفیت ایستا

۱۱- کدام گزینه به درستی تصویر زیر را معرفی می‌کند؟ (منبع ایران عرضه)



(۱) این تصویر با گراور تیز آبی توسط رامبراند اجرا شده، دارای ترکیب دایره‌ای است.

(۲) رستاخیز اثر ماتیس گردنوالد

(۳) نمونه‌ای از ترکیب دایره‌ای در اثری از آلبرشت دورر هنرمند رنسانس در شمال اروپا

(۴) این ترکیب دایره‌ای اثر هنری ماتیس است.

۱۲- تصویر زیر براساس کدام یک از انواع دوازده‌گانه ترکیب بندی خلق شده است؟

- (۱) ترکیب مواج
- (۲) ترکیب حلزونی
- (۳) ترکیب اریب
- (۴) ترکیب متقاطع

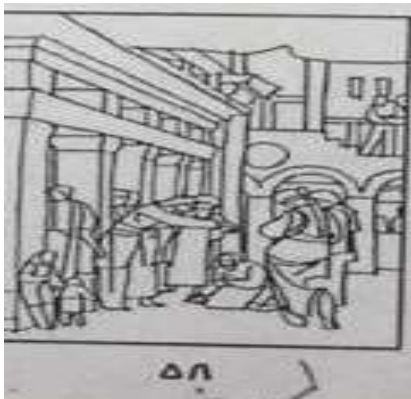


۱۳- با توجه به مبحث فضا کدام گزینه به درستی بیان نشده است؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

- (۱) انسان معمولا فضا را از طریق درک فاصله و ابعاد درک می‌کند.
- (۲) وجود فضا به خودی خود قابل درک نیست.
- (۳) موجودات مادی به فضا واقعیت می‌دهند.
- (۴) احساس فضا همیشه با زمان و مکان در ارتباط است.

۱۴- تابلو زیر چه نام دارد و اثر کیست؟

- (۱) تابلوی بشارت، اثر فرآنجلیکو
- (۲) دیاکرام تابلوی غسل تعمید، اثر مانتینا
- (۳) تابلوی شام آخر، اثر لئوناردو داوینچی
- (۴) تابلوی ندیمه‌ها، اثر ولاسکوئز



۱۵- تصویر زیر بیانگر چه چیزی است؟

- (۱) بیانگر فضای قدرت
- (۲) بیانگر تغییر فصول
- (۳) بیانگر فضای مرموز
- (۴) بیانگر فضای نفرت و قدرت



۱۶- با توجه به تصویر زیر گزینه درست را انتخاب کنید؟

- (۱) نام اثر دور از خانه است.
- (۲) اثر دیوید کاسپارفردریش هنرمند رئالیست است.
- (۳) حقارت انسان در مقابل طبیعت را نشان می‌دهد.
- (۴) نقاشی های شرق نزدیک رابه ذهن متبادر می‌کند.



۱۷- با توجه به تصویر زیر بیان کنید بروگل در آثار خود چه چیزی را به طنز کشیده است؟



(۱) تاسف بشر

(۲) اکتشاف و حل معما

(۳) بی‌عدالتی اجتماعی

(۴) وضع ناپایدار نوع بشر

۱۸- فضای کدام دسته از آثار باز و وسیع است؟

(۱) فضای رویا

(۲) فضای مینیاتورها

(۳) فضای اکسپرسیونیستی

(۴) فضای کاریکاتورها

۱۹- با توجه به ارزش نوری در فضا سازی کدام گزینه درباره نورپردازی نادرست است؟

(۱) هرگاه منبع نوری در جلوی اثری باشد، اشیاء قسمت جلوی زمینه روشنتر خواهند بود.

(۲) منبع نور در عقب قرار گیرد، نظم ارزش نوری برعکس خواهد شد.

(۳) سایه‌ها در القای فضای عمیق سهم به سزایی دارند.

(۴) به طور طبیعی اشیای جلوتر به سوی خاکستری‌های خنثی در کنار سفید و سیاه قرار می‌گیرند.

۲۰- تمام گزینه‌های گفته شده درباره رنگ های اصلی درست است بجز گزینه ... ؟

(۱) سه رنگ اصلی شامل سه رنگ قرمز، آبی و زرد می‌شوند.

(۲) از ترکیب سه رنگ اصلی با هم رنگ خاکستری حاصل می‌شود.

(۳) معمولا رنگهای اصلی بصورت خالص در بازار عرضه نمی‌شوند.

(۴) رنگهای اصلی از ترکیب هچکدام از رنگها دیگر حاصل نمی‌شوند.

❖ فصل یازدهم: اصل سوالات آزمون استخدامی دبیری فرهنگ ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۳

◀ مبانی هنر های تجسمی

۱- موضوع «دیدن هم چون» با «دیدن این چنینی» را چه کسی مطرح می کند؟

(۱) برتراند راسل (۲) لودویک ویتگنشتاین

(۳) هربرت اسپنسر (۴) مارتین هایدگر

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ➡ برای اینکه موضوع "چگونه دیدن" را هر چه بیشتر بررسی کنیم، به تصویری که لودویک ویتگنشتاین در کتاب تحقیقات فلسفی خود، که همراه با مطلبی بیان می دارد، توجه می کنیم. وی موضوعی را تحت عنوان "دیدن همچون" یا "دیدن اینچنینی" که تنوع دیداری یا نحوه دیدن، یا به عبارت خود ویتگنشتاین مفهوم "دیدن همچون" را از طریق شکل های مختلف، از جمله شکل معروف مرغابی- خرگوش تشریح کرده است. این شکل هم می تواند مرغابی دیده شود و هم به شکل خرگوش. اگر جهت را از چپ به راست نگاه کنیم، خرگوش دیده می شود و اگر از راست به چپ بنگریم مرغابی دیده خواهد شد. وی معتقد بود که این گونه "دیدن همچون" وجهی خاص از مشاهده است و از نوع معمول "دیدن" متفاوت است.



۲- کدام یک از هنرمندان زیر شیوه نقطه گذاری را در نمایشگاهی ارائه و پیشنهاد کرد؟ (تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه)

(۱) رامبراند (۲) رنلوف اشمیت (۳) ژرژ سورا (۴) کامی پیساو

۳- کدام یک از هنرمندان زیر کاربرد احساسی خط را به کارکرد علمی آن ترجیح می داد؟

(۱) پیر سولاژ (۲) ویکتور وازارلی (۳) جرج موراندی (۴) اوژن دلاکروا

۴- کدام نوع خط در کتاب مصور مانوی کاربرد فراوان داشته است؟

(۱) زاویه دار (۲) منحنی (۳) افقی (۴) مورب

۵- کدام یک از هنرمندان زیر معتقد بود خطوط مستقیم، هیجان و تاثیر بیشتری از خطوط موج دارند؟

(۱) پیت موندریان (۲) هنری ماتیس (۳) السورث کلی (۴) تئو وان دوز پورخ

۶- تابلو نقاشی قهوه خانه ای «مصیبت کربلا» اثر کدام هنرمند نقاش است؟

(۱) حسین قوللر آقاسی (۲) عباس بلوکی (۳) محمد مدیر (۴) محمد فراهانی

۷- کدام مورد هویت حجم را تعیین می کند؟

(۱) نور (۲) فضای منفی (۳) فرهنگ (۴) فضا

۸- کدام یک از روش های ایجاد بافت، روش مستقیم محسوب می شود؟

(۱) بر گردان بافت (۲) پاشیدن و ریختن مواد

(۳) خراشیدن و ساییدن (۴) کلاژ

۹- در کدام نوع ترکیب، فضا به مفهوم تداوم زمان و فضا نزدیک و در کل تصویر تبیین می شود؟

(۱) حلزونی (۲) منتشر (۳) موج (۴) مقامی

۱۰- مبدع روش مدولار، کدام یک از موارد زیر است؟ (ایران عرضه)

(۱) فیبوناچی (۲) لوکوربوزیه (۳) اقلیدس (۴) فیثاغورث

۱۱- وسیله اصلی سازمان دادن و متحد کردن اجزای مختلف یک اثر، کدام است؟

(۱) تعادل (۲) ترکیب بندی (۳) ریتم (۴) تضاد

۱۲- حرکت در بیان هنری کدام مورد، حالتی ایستا و آرام تر دارد؟

(۱) آفریقا (۲) یونان (۳) بومیان آمریکا (۴) شرق دور

۱۳- کدام یک از موارد زیر معادل مفهوم قانون در هنر است؟

(۱) کادر (۲) تناسبات طلایی (۳) تعادل (۴) ترکیب بندی

۱۴- کدام یک از هنرمندان دوره رنسانس به کادر دایره در کارهایش توجه فراوان داشته است؟

(۱) داوینچی (۲) میکل آنژ (۳) بوتیچلی (۴) رافائل

۱۵- وقتی فضا مسطح است، کدام مورد در رابطه با فرم ها قابل تصور نیست؟

(۱) تداخل (۲) هم پوشانی (۳) تقاطع (۴) تفریق

۱۶- کدام یک از رنگی زیر از گیاه اسپرک به دست می آید ؟

(۱) قرمز (۲) زرد (۳) سبز (۴) آبی

۱۷- کدام رنگ در دوره رنسانس اروپا، رنگ لباس عروس بوده است ؟

(۱) زرد (۲) آبی (۳) سفید (۴) قرمز

۱۸- گوته در خصوص کدام رنگ می گوید: «نوری که از این نوع رنگ به یک منظره تابانده شود، وحشت و هول و هراس پایان

جهان را نشان می دهد» ؟

(۱) نارنجی (۲) آبی منفی (۳) زرد رقیق (۴) بنفش

۱۹- کدام یک از موارد زیر برای اولین بار به تئوری رنگ اشاره کرده است؟

(۱) الکمین (۲) دموکریتوس (۳) افلاطون (۴) امپدوکلس

۲۰- کدام هنرمند، برای اولین بار از رنگ های طیف خورشید در ترسیم چرخه رنگ استفاده کرد؟

(۱) هاریس (۲) رنگه (۳) ماکسول (۴) مایر

۲۱- در کدام ترکیب رنگی، رنگ ایجاد شده از ترکیب های نورهای رنگین، همیشه روشن تر از رنگ های ترکیب شونده است؟

(۱) افزایشی (۲) بخشی (۳) جزئی (۴) کاهش

۲۲- قوی ترین تضاد رنگی مربوط به کدام مورد است؟ (تهیه شده توسط ایران عرضه)

(۱) گرم و سرد (۲) مکمل (۳) فام (۴) تیره و روشن

۲۳- کدام نوع از تضاد، در نگار گری ایران بیشتر به چشم می خورد؟

(۱) گرم و سرد (۲) وسعت (۳) اشباع (۴) هم زمانی

۲۴- کدام مورد به ترتیب تأثیر رنگ های آبی- قرمز و زرد را در بالای صفحه یک تابلو با موضوع طبیعت بی جان بیان می کنند؟

(۱) سنگین- سبک- سنگین (۲) سبک- سنگین- سنگین

(۳) سبک- شناور- سنگین (۴) شناور- سنگین- سبک

۲۵- کدام یک از رنگ های زیر با شکل دوزنقه انطباق دارد؟

(۱) سبز (۲) بنفش (۳) نارنجی (۴) آبی

طراحی

۲۶- کدام یک از خطوط زیر در نقاشی ایرانی بیشتر مورد توجه قرار گرفته است؟

(۱) منحنی (۲) افقی (۳) مورب (۴) عمودی

۲۷- کدام یک از ترکیب بندی های زیر سکون و آرامش را القا می کند و بیان کننده فضایی کم تحرک و کم جنبش است؟

(۱) عمودی (۲) مثلثی (۳) دایره (۴) افقی

۲۸- کدام یک از موارد زیر از تمرین های مهم طراحی است؟

(۱) تقویت قدرت مشاهده و طراحی عینی

(۲) حرکت سریع دست و کشیدن خطوط آزاد

(۳) حرکت سریع دست و کشیدن خطوط مقطع و بریده بریده

(۴) تقویت قدرت ذهن و طراحی ذهنی

۲۹- در هنر کدام دوره تاریخی تأکیدی صریح بر نظم و وضوح طرح را می توان مشاهده کرد؟

(۱) هخامنشی (۲) ساسانی (۳) سلوکی (۴) اشکانی

۳۰- در آثار کدام یک از هنرمندان زیر خط از رنگ اهمیت بیشتری داشت؟ (متعلق به سایت ایران عرضه)

(۱) کمال الدین بهزا (۲) محمد زمان (۳) رضا عباسی (۴) صادق بیگ

۳۱- کدام یک از موارد زیر از موارد اولیه دیزاین است؟

(۱) طراحی (۲) اسکیس (۳) ترکیب بندی (۴) آتود

۳۲- در هنر سوزن دوزی بیشتر از کدام طرح ها و نقوش استفاده می شود؟

- (۱) نقوش هندسی- بته جقه
(۲) نقوش انسانی- ختایی
(۳) گل و گیاه- بته جقه
(۴) نقوش حیوانی- ختایی

۳۳- کدام یک از ترکیب بندی های زیر به طرح کمک می کند تا میان عناصر اصلی تصویر ارتباط نامرئی ایجاد کند؟

- (۱) حلزونی (۲) منتشر (۳) متمرکز (۴) دایره ای

۳۴- انتقال سریع پیام به مخاطب در کدام یک از موارد زیر اهمیت بیشتری دارد؟

- (۱) المان شهری (۲) بیلبرد (۳) لوگو (۴) پوستر

۳۵- رایج ترین ابزار رنگ آمیزی در دست تصویر گران، کدام یک از موارد زیر است؟

- (۱) مداد رنگی (۲) آب رنگ (۳) گواش (۴) پاستل روغنی

۳۶- نقاشی معراج حضرت محمد (ص) اثر سلطان محمد نقاش دارای چه ترکیب بندی است؟

- (۱) منتشر (۲) مواج (۳) حلزونی (۴) متمرکز

۳۷- جمله «برای خلق هر چه بیشتر زیبایی، باید به رنگ و خط اجازه داد تا با هم صحبت کنند.» را کدام هنرمند بیان کرد؟

- (۱) کازیمیر مالویچ (۲) پیت موندریان (۳) ژرژ براک (۴) ونسان ونگوگ

۳۸- در طراحی تزئینات معماری ایران، از کدام نوع مقرنس کاری کمتر استفاده شده است؟

- (۱) معلق (۲) روی هم قرار گرفته (۳) جلو آمده (۴) لانه زنبوری

◀ خلاقیت تصویری

۳۹- در تصویر رو به رو، کدام مورد نمود بیشتری دارد؟

- (۱) تکرار شکل

- (۲) ریتم

- (۳) تقارن

- (۴) کنتراست

۴۰- کدام مورد در خصوص تصویر رو به رو صحیح است؟

- (۱) حرکت

- (۲) بافت

- (۳) تضاد

- (۴) ریتم

۴۱- در تصویر رو به رو کدام مورد اهمیت بیشتری دارد؟





(۱) تضاد سطوح

(۲) تداخل سطوح

(۳) تکثیر سطوح

(۴) تقارن

۴۲- در تصویر رو به رو چه نوع ترکیب بندی استفاده شده است؟ {ایران عرضه}



(۱) افقی

(۲) عمودی

(۳) متقاطع

(۴) متمرکز

۴۳- تصویر رو به رو اثر کدام هنرمند نقاش است؟

(۱) ونسان ونگوگ

(۲) تئووان رزلبرگ

(۳) هنری واندلده

(۴) هنری رومیه

۴۴- تصویر رو به رو کدام هنر را به ما نشان می دهد؟

(۱) تفرشی دوزی

(۲) سوزن دوزی

(۳) پته دوزی

(۴) زرتشتی دوزی

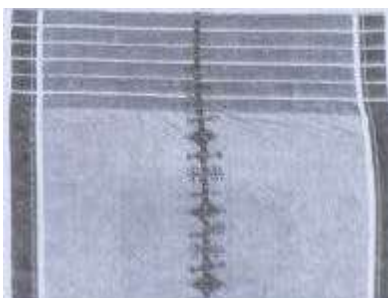


۴۵- تصویر رو به رو متعلق به هنر کدام کشور است؟

(۱) چین

(۲) هند

(۳) مراکش



(۴) مصر

۴۶- نقشه گلیم در تصویر رو به رو چیست؟



(۱) طرح کامل

(۲) نقشه یک چهارم

(۳) نقشه واگیری ای

(۴) گره

۴۷- اثر رو به رو متعلق به کدام نقاش ایرانی است؟



(۱) محمود خان

(۲) محمد زمان

(۳) مهر علی

(۴) ابوالحسن غفاری

۴۸- نقش بر جسته تصویر رو به رو متعلق به کجاست؟



(۱) کوه خواجه سیستان

(۲) دورا- اروپوس سوریه

(۳) طاق بستان کرمانشاه

(۴) پنجیکنت سمرقند

۴۹- عکس زیر متعلق به کدام عکاس است و کدام یک از کیفیت های بصری را نمایان کرده است؟



(۱) جوزف آلیسی- توازن یا تعادل

(۲) جوزف آلیسی- وزن و تکرار

(۳) الیزابت کری- وزن و تکرار

(۴) راپرت فرانک- توازن یا تعادل

۵۰- تصویر رو به رو با چه تکنیکی کار شده است؟



(۱) چاپ دستی روی شیشه

(۲) خراش روی مقوای گلاسه

(۳) چاپ دستی روی لینولئوم

(۴) چاپ دستی روی چوب

درک عمومی هنر

۵۱- استفاده از ظروف سفالی آبی و سفید در کدام دوره تاریخی مرسوم بوده است؟ ایران عرضه

(۱) تیموری (۲) ایلخانی (۳) صفوی (۴) سلجوقی

۵۲- مورخان اسلام، کدام مسجد زیر را کعبه مغرب نامیدند؟

(۱) مسجد الاقصی (۲) قبه الصخره (۳) مسجد قرطبه (۴) مسجد کردویا

۵۳- عصر صنعت شیشه سازی دوره اسلامی در کدام قرن هجری به منتهای درجه خود رسید؟

(۱) ۹ (۲) ۸ (۳) ۷ (۴) ۳ و ۴

۵۴- کدام شهر بزرگ ترین مرکز صنعت طلا کوبی و نقره کوبی صنایع ظریفه فلزی در دوره اسلامی بوده است؟

(۱) دمشق (۲) موصل (۳) قرطبه (۴) قاهره

۵۵- استفاده از طرح های درشت اشکال انسان و حیوانات از مشخصه های منسوجات کدام منطقه در قرن پنجم و ششم هجری است؟

(۱) مصر (۲) ایران (۳) هند (۴) اسپانیا

۵۶- کدام مورد، از ویژگی های قالی بافی دوره عثمانی در ترکیه است؟

(۱) به کار بردن شیوه قالی بافی دوره سلجوقی و استفاده از رنگ های روشن فرش های آن دوره

(۲) ماده اولیه این قالی ها پشم براق است و به طور استثنایی از ابریشم استفاده می شده است.

(۳) عمل بافتن بسیار به هم پیوسته، محکم و با تکنیکی خشن صورت گرفته است.

(۴) استفاده از رنگ های قهوه ای متمایل به قرمز و پرتقالی سیر که شباهت زیادی به قالی های اصفهان ایران دارد.

۵۷- نقشه کدام نوع قالی ها با تکرار یک ربع قالی نیست و از حاشیه باریک و زمینه آبی یا لاکه برخوردار است؟

(۱) شکارگاه (۲) باغی (۳) گلدانی (۴) هرات

۵۸- منبر این مسجد از همه منبرهای جهان زیباتر است و از ۳۷ هزار قطعه عاج و چوب های گران قیمت چون آبنوس و عود معطر ساخته شده است و مرصع به جواهر است؟

(۱) مسجد کردوبا (۲) مسجد جامع دمشق (۳) قصر الحمرا (۴) مسجد الاقصی

۵۹- کدام مورد از ویژگی های نقاشی کمال الدین بهزاد نیست؟

(۱) حرکات دایره وار و مفهوم بودن اشارات تصویر

(۲) نقش های اصلی با رنگ های قرمز تیره تر از زمینه کشیده شده است.

(۳) ظرافت در کشیدن درخت ها- گل ها- دور نماها و تابش اشعه خورشید و ابر

(۴) خط افق در دور نماها بسیار بلند است.

۶۰- بزرگ ترین نقاش مکتب نقاشی بخارا کدام هنرمند است؟ (iranarze)

(۱) میر سید علی (۲) جنید (۳) سلطان محمد (۴) محمود مذهب کار

۶۱- عصر طلایی ظروف سفالین به کدام دوره تاریخی اطلاق می شود؟

(۱) ایلخانیان (۲) تیموری (۳) سلجوقیان (۴) صفوی

۶۲- در ترکیب بندی کدام مکتب نقاشی، تنوع رنگ ها کاهش یافته و از تعدد پیکرها برخوردار نیست؟

(۱) قزوین (۲) اصفهان (۳) مشهد (۴) تبریز دوم

۶۳- بزرگ ترین ظرف نقره زمان سلجوقی کدام است و در کدام موزه نگهداری می شود؟

(۱) سینی آلب ارسلان- توپقاپی استانبول

(۲) تنگ نقره ای با نوشته های خط کوفی- بوستون

(۳) تنگ نقره ای پا نوشته های خط کوفی- توپقاپی استانبول

(۴) سیتی آلب ارسلان- بوستون

۶۴- قدیمی ترین مقبره ای که از دوره اسلامی به جای مانده کدام مورد است و در چه سالی بنا شده است؟

(۱) قبه الصلیبه- سال ۲۴۸ ه. ق (۲) امیر اسماعیل سامانی- سال ۲۴۸ ه. ق

(۳) امیر اسماعیل سامانی- سال ۳۴۸ ه. ق (۴) قبه الصلیبه- سال ۱۳۴۸ ه. ق

۶۵- مناره کدام مسجد به شکل حلزونی و به ارتفاع ۵۰ متر و در ۶ طبقه بنا شده است؟

(۱) بودلف (۲) قیروان (۳) المتوکل (۴) کردوبا

۶۶- در نقاشی ایرانی، پیکرهای بلند قامت و موثر با چهره های ریش دار، گل بوته های درشت و تک درختان سر سبز، از عناصر

شاخص نگاره های کدام کتاب است؟

(۱) شاهنامه تهماسبی (۲) شاهنامه بایسنقری (۳) هفت اورنگ جامی (۴) خمسه نظامی

۶۷- گنبد تاج الملک یا گنبد خاکی، متعلق به کدام مسجد است؟

(۱) کبود تبریز (۲) جامع اردکان (۳) جامع یزد (۴) جامع اصفهان

۶۸- کدام مورد، مقرنس کاری عصر افشار است؟

(۱) مقرنس های جلو آمده بنای هفت تن (۲) مقرنس های مقبره شاه نعمت الله

(۳) قرنیز ساده کاخ خورشید (۴) مقرنس های آویزان مسجد سپهسالار

۶۹- نگاره های کلیله و دمنه بایسنقری، مربوط به کدام مکتب نقاشی است؟

(۱) اصفهان (۲) هرات (۳) تبریز دوم (۴) شیراز

۷۰- کدام یک از آثار زیر، مربوط به عهد سلجوقی است؟

(۱) پایه شمعدان مرصع و طلا کوب (۲) بز بال دار طلایی

(۳) ظرف های زرین (۴) استفاده از ابریشم در جنس پارچه

۷۱- پیش از حمله مغول ها، هنر ایرانی از چه هنری تاثیر می پذیرفت؟

(۱) ایران باستان (۲) چین (۳) یونان (۴) مصر

۷۲- جنید نقاش، تصویر سازی چه کتابی را انجام داده است؟

(۱) تاریخ ربع رشیدی (۲) شاهنامه دموت

(۳) دیوان خواجوی کرمانی (۴) تاریخ طبری

۷۳- خط نستعلیق را چه کسی ابداع کرده است؟ (iranarze.ir)

(۱) میر علی تبریزی (۲) میر علی هراتی (۳) میرزا احمد تبریزی (۴) میر عماد

۷۴- گرایش نقاشی کمال الدین بهزاد به چه موضوعاتی بود؟

(۱) شخصیت های مذهبی (۲) موضوعات سنتی (۳) درباری (۴) زندگی عادی مردم

۷۵- کدام نوع نقاشی بیشتر به رابطه شکل، خط و رنگ می پردازد؟

(۱) آبستره (۲) پاپ آرت (۳) اکسپرسیونیسم (۴) آپ آرت

